



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0400 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico do estudante ao apresentar uma linguagem atual e condizente com a faixa etária da personagem, ao mesmo tempo que apresenta uma variação vocabular que contribui para o letramento crítico e literário dos estudantes. Por exemplo, no capítulo "Que coisa, hein?" (LLI, p.175), há a exposição de uma linguagem dinâmica, enquanto o narrador apresenta uma breve reflexão sobre o grau superlativo da palavra fundamental e o termo "tratante" é exposto dentro de um contexto que permite o leitor relacionar o sentido. O repertório linguístico também é ampliado, tendo em vista palavras e expressões que podem ser agregadas ao vocabulário dos estudantes, a partir da leitura da obra. O Livro Literário ainda contribui para o desenvolvimento do letramento crítico dos estudantes, pois apresenta atividades que problematizam, por exemplo, questões sobre relacionamentos entre mãe e filha e a preservação do meio ambiente.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária ao proporcionar para o leitor uma seleção lexical adequada para a faixa etária dos estudantes entre os 8º e 9º anos. A obra explora o uso da linguagem ao apresentar palavras e expressões que demarcam emoções e sensações, por meio do uso de interjeição, de onomatopeias e ironia. Além disso, utiliza-se um narrador que dialoga com o leitor ao longo da narrativa, através de uma linguagem simples e mais informal, o que aproxima os estudantes dessa fase do Ensino Fundamental, do texto e possibilita o incentivo à leitura pelo gosto e pelo prazer em ler.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica ao explorar os significados de palavras, principalmente, os nomes de locais criados pelo narrador. Por exemplo, "Eu sei que você não gosta de ficar lá em Pio da Onça (invente esse nome também, é bom registrar, né, leitor?) (LLI, p. 15), a exploração da escolha da palavra "onça" permite o leitor entender que o local é distante ou, pelo menos, que possui uma conexão mais próxima com a natureza. Essa diversidade polissêmica tem potencial para exploração em sala de aula, principalmente, devido às marcas de oralidade. Os efeitos de sentidos podem ser distintos a partir do modo como os leitores compreendem a obra de modo geral. A utilização do recurso ironia, por exemplo, pode produzir diferentes efeitos no texto, além disso, a possibilidade de se obter desenvolvimentos e finais diferentes ampliam a promoção de sentidos diversos para o texto principal.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal ao apresentar reproduções sonoras como "hummm" e prolongamentos que reproduzem a oralidade como a palavra "seeeei" (LLI, p. 185). Além disso, ainda que não haja efetivamente ilustrações, outros recursos visuais são usados para promover a interatividade da história, como na página 186, em que há a reprodução de uma foto do diário encontrado pela protagonista, foto essa que o narrador indica ter sido o responsável por tirar no final do livro. Outro recurso utilizado é o diálogo do narrador diretamente com o leitor, tanto para incentivá-lo a realizar uma leitura de modo mais participativo, como para expor as suas opiniões a respeito dos fatos e das atitudes dos personagens. O Livro Literário também apresenta como artifício, provérbios pessimistas, que parecem ser criados pelo narrador. A linguagem visual é explorada de maneira relevante para ilustrar alguns elementos importantes para a narrativa como o caderno amarelo, por exemplo, e mostrar as pistas que devem ser decifradas pelos personagens e também pelos leitores. O Livro trabalha, ainda, com imagens que aludem a placas e/ou tags, ao se direcionar ao leitor sobre a escolha do próximo capítulo a ser lido.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário "romance interativo" proposto ao apresentar possibilidades de leituras para o estudante, conforme há a apresentação do mistério a ser resolvido sobre o possível crime ambiental. Dessa forma, como na página 59 do LLI, o narrador oferece ao leitor uma possibilidade de encerrar a história ou retornar à página 53 para escolher um caminho diferente. O Livro possui a indicação de tempo e espaço, personagens que lidam com conflitos distintos em uma linguagem de fácil compreensão.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos estudantes ao considerar que a protagonista e seus amigos estão na média da faixa etária dos estudantes do 8º e do 9º ano. É possível encontrar termos e gírias usados pelo grupo, como o neologismo "largada-esquecida-péssima" (LLI, p. 55) que marca o exagero tradicional dos adolescentes somado à junção de termos seja pela aceleração da fala ou pela percepção de que eles realmente reúnem apenas um sentido. Além disso, a utilização de palavras e termos que demarcam oralidade, bem como o jogo interativo que estimula os estudantes a tomarem decisões sobre os rumos da narrativa expandem a possibilidade de aproximação dos leitores do texto e a produção de sentidos múltiplos. Assim, esses aspectos, juntamente com os acontecimentos do cotidiano, personagens comuns da sociedade, resolução de conflitos, demarcam a natureza do texto literário em questão.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão. Ao abordar um mistério investigativo de forma interativa, a obra cumpre o proposto dentro da temática "Outros", bem como mantém as características principais de uma história que é construída conforme as escolhas conscientes de um leitor ativo, criando mais de um caminho narrativo em sua apresentação. Os temas "Conflitos na adolescência", "Encontros com a diferença", "Sociedade, política e cidadania", "Ficção científica, mistério e fantasia" e "Meio ambiente" são verificados ao longo da narrativa, que apresenta personagens adolescentes em conflitos com a mãe. Eles se deparam com o diferente, já que mudam o seu ponto de vista sobre questões sociais relacionadas à preservação do meio ambiente e que se envolvem em uma história de mistério.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre os recursos visuais e textuais usados para a construção da interatividade da narrativa, como o proposto pelo gênero "novela interativa". Por exemplo, na página 23 do LLI, há a primeira sugestão de leitura para o estudante, indicada com setas e textos separados que mostram as possibilidades de caminhos a serem tomados. Dessa maneira, propicia uma relação intertextual entre tais recursos, ao mostrar imagens que dialogam com o texto verbal, de forma que esse torna-se referência para o texto visual ou que o texto visual seja parte da narrativa, compondo os mistérios a serem desvendados.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O texto narrativo do Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo ao abordar a investigação do caso com a progressão das pistas obtidas pelas personagens, sem influenciar a própria descoberta do leitor. Além do próprio crime investigado, durante toda a narrativa, há reflexões sobre a importância da preservação da natureza, como quando Sofia questiona a presença de lixo na beira da estrada, mesmo que, aparentemente, não haja relação com o crime, ainda mantém-se na mesma temática da obra e condiz com o contexto abordado. (LLI, p. 74-76). O modo como o narrador apresenta os fatos contribui para a verossimilhança, porque ele demonstra saber sobre quase tudo o que aconteceu ou vai acontecer com as personagens, isso gera a confiança no leitor e o valor de verdade para a narrativa.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Ao desenvolver os temas "Conflitos na adolescência", "Encontros com a diferença", "Sociedade, política e cidadania", "Ficção científica, mistério e fantasia" e "Meio ambiente", o Livro Literário aborda temáticas relevantes para os estudantes da segunda fase do Ensino Fundamental. Isso porque, ao mostrar uma narrativa que apresenta personagens adolescentes em conflitos com a mãe, algo comum no cotidiano de muitos adolescentes, isso pode ajudar na resolução de conflitos semelhantes. A obra também traz a descoberta do diferente, o que pode suscitar reflexões sobre respeito, alteridade, etc. Além disso, o Livro apresenta a mudança de ponto de vista da personagem principal sobre questões que dizem respeito à preservação do meio ambiente, o que pode desenvolver reflexões que levem os estudantes a ampliarem a consciência ambiental. A obra apresenta, ainda, uma história de mistério, que possibilita o interesse dos estudantes pela descoberta dos segredos que podem ser revelados ao longo do enredo.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário possibilita um diálogo entre a temática abordada e questões contemporâneas, pois, como pode ser observado ao longo da narrativa, os temas que envolvem, por exemplo, conflitos na adolescência e meio ambiente, são importantes pontos atuais que devem ser abordados, discutidos e refletidos. No LDP, as propostas de atividades asseguram essa possibilidade ao sugerir que os estudantes produzam textos com base em suas experiências com relacionamento familiar (LDP, p. 231-232). Em relação ao meio ambiente, sugere-se estudos aprofundados sobre a temática ambiental, a partir das problemáticas apresentadas na narrativa (LDP, p. 235). Além disso, a obra propõe o levantamento de outras questões que os estudantes considerem essenciais para a sociedade atual, para que se realize um debate sobre o assunto (LDP, p. 233-234).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência de articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Ainda que haja uma estrutura interativa em que a leitura pode assumir diversas combinações, a coerência é mantida não apenas na noção temporal, como também na abordagem do narrador. É válido reforçar, inclusive, que o narrador é uma figura constante na prática da interação, o que ultrapassa a dinamicidade da obra de apenas uma leitura não-linear das páginas, mas também com o contato do narrador com o leitor. Por exemplo, "Tudo bem que se você estiver perdido há dias no meio da mata ou do deserto (o que é ainda mais dramático), sedento, quase morrendo, e der de cara com um rio, não vai pensar se está ou não contaminado... (LLI, p. 78). Há complexidade da ambientação das narrativas ao identificar os diversos espaços em que ocorre a narrativa principal como Vila Mariana, Tatutipega, Tatuquerri, um rio, uma mata, sítio, mercadinho, etc. de maneira coerente e articulada ao tempo cujos períodos, amanhã cedo, toda a manhã, à noite, segunda-feira, quarta-feira, etc. contribuem para assegurar a construção do enredo.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Por exemplo, a personagem principal Sofia age e pronuncia as palavras como uma garota de 13 anos, enquanto sua mãe, mesmo sendo uma adulta, também possui traços de informalidade na fala que mostra o dinamismo de um diálogo, como na página 15 do primeiro capítulo.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário emprega uma linguagem apropriada à faixa etária dos(as) estudantes, pois utiliza-se de uma linguagem com construções textuais simples e de vocabulário inteligível. A obra explora palavras e termos que demarcam oralidade, bem como o diálogo do narrador para com o leitor, o que pode facilitar o acesso dos estudantes à compreensão de determinados pontos da narrativa. Assim, a obra mostra-se propícia para o público-alvo.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna ao mostrar caminhos que possibilitam o desenvolvimento e mudança da protagonista ou até mesmo a possibilidade dela manter-se com os mesmos princípios iniciais. Ainda que haja uma multiplicidade de leitura, os caminhos oferecidos ao leitor possuem coerência e organização dentro do enredo. Além disso, a obra apresenta a capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas ao exibir a construção de um enredo não-linear interativo, que retira o leitor de uma posição passiva e permite que ele seja também, parcialmente, criador da história. Dessa maneira, a narrativa proporciona ao leitor a possibilidade de produzir sentidos a partir dos acontecimentos narrados, tendo em vista que os seus aspectos são estruturados entre si. A obra explora os temas artisticamente, por se tratar de um texto ficcional, literário, por meio do qual utiliza-se situações do cotidiano para o desenvolvimento da fruição em sala de aula.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor sem conduzir a opinião e o comportamento do leitor ao proporcionar uma participação criativa e ativa da leitura com sugestões de leitura não-linear das páginas. Como, por exemplo, na sugestão de páginas a serem lidas exposta na página 136. Além disso, há a possibilidade do estabelecimento de relações com experiências anteriores e de outras culturas, principalmente, quanto à cultura dos grupos ecologicamente ativos e preocupados com o meio ambiente.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há personagens de diferentes vivências sociais e classes sociais, principalmente, quando são relacionados os adolescentes que participam da narrativa. A personagem Sofia se apresenta como uma adolescente de classe média da zona urbana, enquanto faz amizade com Zé Antônio e Maria que são adolescentes de uma classe mais pobre e da zona rural. Assim, a obra mostra a construção de uma amizade possível, mesmo que os indivíduos sejam de realidades diferentes. Como por exemplo, na página 112, o narrador indica que Sofia e Maria se comunicavam por olhares, ainda que se conhecessem há pouco tempo. Isso mostra a conexão e a ampliação das características das personagens trabalhadas na obra.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, social, sexual e de gênero e não indica a incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos em qualquer uma de suas manifestações. Ao contrário, a obra apresenta uma desconstrução de crenças estereotipadas de que as pessoas preocupadas com o meio ambiente são exageradas, como na cena em que Sofia percebe a complexidade do trabalho da mãe e a demanda de pessoas de diversas especialidades (LLI, p.116). Ao trazer a questão do mau comportamento dos turistas que prejudicam o meio ambiente com o descarte indevido de lixo, a obra também abre espaço para reflexões sobre a preservação ambiental. Nas orientações gerais para uma abordagem interdisciplinar, a obra aborda o tema encontros com a diferença, de maneira que busca valorizar diferentes formas de saberes, o que demarca a isenção de preconceitos ou discriminação contra conhecimentos de mundo, experiências culturais.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). As ilustrações são apropriadas para crianças e adolescentes, fazem referência a determinados pontos da narrativa, que apresentam o cotidiano de um grupo social, envolvendo mistério e questões sociais relevantes, sem desrespeitar os valores éticos e sociais.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra não possui viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, conforme pode ser verificado ao longo da narrativa. No texto principal predomina a narrativa literária para fruição. Já nos paratextos do LLI, na seção "AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU O MISTERIOSO CRIME... OU NÃO..." traz textos isentos de doutrinações de qualquer natureza, estilo panfletário ou religioso, ao apresentar, brevemente, uma explanação sobre a biografia da autora, abordagem sobre o estilo interativo e não linear da narrativa em questão, uma explicação sobre o narrador, além de justificar os temas abordados na obra.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está associada a temas indicados no edital: "Conflitos na adolescência"; "Encontros com a diferença"; "Sociedade, política e cidadania"; "Ficção científica, mistério e fantasia" e "Meio ambiente". Isso pode ser verificado em seção paratextual, que explica cada um deles e no decorrer da narrativa, que aborda todos esses temas ao trazer uma trama com personagens adolescentes que se envolvem em um mistério relacionado a questões sociais de relevância, como a preservação do meio ambiente.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca. Tal elemento pode ser identificado, por exemplo, na preocupação crescente do trio de adolescentes ao tentar desvendar quem é o responsável pela contaminação das águas do rio. Através da percepção dos personagens e ao tomar algumas decisões sobre a progressão do enredo, o leitor também é provocado a refletir sobre responsabilidade com o meio ambiente. Além disso, ela também proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada, mesmo com a reprodução constante de falas com traços marcantes de oralidade. A construção da narrativa se faz de maneira coerente e organizada, o que possibilita uma leitura dinâmica do estudante. A partir das atividades propostas no LDP, a obra também desenvolve a capacidade de reflexão dos estudantes sobre si, o outro e o mundo a sua volta.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra mostra equiparação entre o texto principal e os elementos paratextuais, pois, como pode ser verificado no decorrer do Livro Literário, a narrativa e as informações que tratam do gênero literário em questão, com destaque para o narrador, para a maneira como o enredo foi trabalhado e a indicação temática, estão articulados entre si. As ilustrações apresentadas no Livro Literário também estão equilibradas com o texto principal, em vista de que elas correspondem a determinados pontos do texto como referência ao verbal ou como parte da própria narrativa. Assim, a obra possui adequação entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. Por fim, ao interagir constantemente com o leitor, o narrador, com diálogos próximos da oralidade de adolescentes da faixa etária dos 13 a 14 anos, sugere imagens dinâmicas nas escolhas dos caminhos apresentados ao estudante, confirmando o pertencimento da obra como uma novela de mistério interativa.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mostra equiparação entre o texto principal e os elementos paratextuais, pois, como pode ser verificado no decorrer do Livro Literário, a narrativa e as informações que tratam do gênero literário em questão, com destaque para o narrador, para a maneira como o enredo foi trabalhado e a indicação temática, estão articulados entre si. As ilustrações apresentadas no Livro Literário também estão equilibradas com o texto principal, em vista de que elas correspondem a determinados pontos do texto como referência ao verbal ou como parte da própria narrativa. Assim, a obra possui adequação entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. Por fim, ao interagir constantemente com o leitor, o narrador, com diálogos próximos da oralidade de adolescentes da faixa etária dos 13 a 14 anos, sugere imagens dinâmicas nas escolhas dos caminhos apresentados ao estudante, confirmando o pertencimento da obra como uma novela de mistério interativa.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Do ponto de vista tipográfico, a obra assegura boas condições de legibilidade dos seus caracteres em geral, pois apresenta nitidez gráfica nos formatos e nas dimensões das fontes utilizadas, bem como nas imagens apresentadas. O Livro apresenta boa resolução gráfica em relação ao alinhamento do texto na página, o espaçamento entre letras, palavras e linhas. A organização dos títulos, parágrafos, falas de personagens, intervenções do narrador e ilustrações mostra um arranjo adequado nas páginas. Os trechos nos quais o narrador dialoga com o leitor sobre a escolha dos rumos da narrativa surgem em destaque, dispostos em estruturas que remetem a tags ou placas sinalizadoras, de forma visível e legível.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário Impresso e o Livro Digital do Estudante possuem anexos com material de apoio paratextual, nos mesmos volumes da obra principal do LLI e do LDP, que apresentam informações que contextualizam a autoria, a obra e a pertença da mesma aos temas indicados. Esses aspectos podem ser observados a partir da apresentação da biografia da autora; da explanação a respeito das características do enredo da obra relacionadas a jogos, bem como as explicações sobre os temas trabalhados no Livro Literário. A subseção "GAMES E LITERATURA" pode possibilitar a motivação dos estudantes para a leitura ao relacionar o enredo da obra a outros jogos utilizados em outras narrativas. As atividades de pré-leitura também podem incentivar os estudantes a lerem a obra, pois instigam o desenvolvimento das primeiras impressões dos estudantes sobre a narrativa.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui informações paratextuais relevantes e consistentes, de maneira parcial. Conforme pode ser verificado, os textos paratextuais estão associadas à narrativa principal do Livro em questão. Eles contribuem para a ampliação dos conhecimentos dos leitores sobre o gênero literário novela e para a compreensão do contexto em que a obra está inscrita. Como pode ser observado na seção "AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU O MISTERIOSO CRIME... OU NÃO...", (LLI, p. 203), as informações paratextuais apresentam linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental, pois apresenta construções textuais simples e inteligíveis. No entanto, destaca-se que a obra mostra informações inconsistentes, ao afirmar que o narrador é personagem: "Acontece que ele também é uma personagem" (LLI/LDE/LDP, p. 210), quando as suas características indicam ser de um narrador onisciente intruso. Essa informação também aparece em todos os volumes na p. 211. Além disso, no LDP, p. 218, declara-se que "(...) ele não é um narrador personagem (...)", mas logo em seguida, informa-se que "(...) esse narrador é uma personagem que estabelece um diálogo com o leitor" (LDP, p. 221).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente livre de erros de revisão, pois conforme pode ser verificado no sumário do LDE e do LDP, os números das páginas onde estão registrados o início de cada capítulo surgem logo após o nome dos títulos. Isso pode gerar certa confusão ao leitor, tendo em vista que, organizados dessa forma, alguns desses números parecem ser parte do próprio título. Dessa forma, torna-se necessário dispor um pouco mais de espaço entre os títulos e os números de páginas alinhando-os à direita. Além disso, o LDE e o LDP mostram, nos quadros de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto com alinhamento desajustado, portanto, torna-se preciso alinhar para o alinhamento "justificado", as passagens de interatividade das p. 11; p. 26; p. 47; p. 59; p. 70; p. 99; p. 102; p. 105; p. 142; p. 161; p. 165; p. 174; p. 189; p. 192.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP é composto por um único material de apoio ao professor e está de acordo com as características da obra literária, pois apresenta sugestões de atividades que articulam propostas de trabalho voltadas para as especificidades do Livro Literário em questão. Por exemplo, o LDP traz atividades que abordam o título da obra, o formato em que o enredo é narrado, com atenção para os pontos de interação com o leitor, bem como os assuntos abordados ao longo da trama. Ao propor atividades que envolvam debates sobre temas relevantes para a sociedade, a produção de texto sobre esses temas, por exemplo, a obra está em conformidade com a BNCC, pois contempla habilidades como EF69LP07, EF69LP13, EF69LP15, EF69LP21. No entanto, algumas informações apresentadas pelos textos podem ser consideradas contraditórias, como a indicação de que o narrador pode ser classificado como onisciente, mas, logo depois, é apresentado como uma personagem que dialoga com o leitor (LDP, p. 221).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC. O subtópico "A obra e a BNCC" (LDP, p.223-226) descreve as diretrizes que podem ser exploradas a partir do uso da obra durante o processo das aulas, além de mostrar nas atividades as referências que foram utilizadas na elaboração de cada proposta. Se considerada a contagem de páginas do material sem as referências bibliográficas, pode-se constatar a presença de 28 páginas. Se considerada a contagem das referências bibliográficas, o material do LDP chega às 30 páginas máximas exigidas pelo edital. O LDP também apresenta a relação das habilidades e das competências da BNCC, específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental, que estão articuladas às suas atividades. Além disso, a obra mostra uma explanação dos aspectos da narrativa e a sua articulação com as competências gerais da BNCC.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem didática e literária da obra. O texto "Carta ao Professor" (LDP, p.216-217) apresenta a obra e a autora para o docente, além de explicar o que é possível encontrar no material de apoio. A sessão indicada como "Por dentro do Diário de um crime" (LDP, p. 217-226) é dividida em tópicos que indicam a sinopse da obra e uma análise detalhada dos elementos literários, informações sobre a autora e sua produção; o gênero textual e as temáticas abordadas durante a construção da obra e as diretrizes da BNCC que podem ser utilizadas no processo de leitura em aula. Tais textos indicam os traços necessários para o docente compreender os elementos centrais da obra e permite a construção de uma base de aplicação da didática. A obra traz, na seção "PROPOSTAS DE ATIVIDADES", três sugestões que propõem de duas a quatro etapas de realização e que abordam a exploração de narrativas interativas, a produção textual, a promoção de rodas de conversas, pesquisas, sarau e campanha de conscientização, o que pode proporcionar o retorno e a problematização das temáticas abordadas.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém propostas de atividades, mas a organização que evidencia a quantidade de atividades não é muito clara. Ao categorizar as atividades como "Atividades de Pré-Leitura" e "Atividades de Pós-Leitura" de forma recorrente, é possível encontrar apenas duas propostas de cada categoria, já que há dois blocos de ações que poderiam ser feitas em sequência. Já as propostas indicadas como "Atividades de Leitura" são configuradas em etapas que transitam entre as categorias de leitura e pós-leitura. Por exemplo, a proposta nomeada "CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS INTERATIVAS" (LDP, p.229-231) tem na primeira etapa uma sugestão de leitura e interpretação do texto da obra, enquanto a segunda etapa propõe uma produção de fanfics a partir da leitura e do debate da obra, que pode ser considerada uma atividade de pós-leitura. Há uma terceira etapa de testes e análises da produção em que os alunos podem ler os textos feitos uns pelos outros, o que também configura uma atividade de pós-leitura da obra. Sendo assim, as atividades delimitadas como atividades de leitura incluem também elementos de pós-leitura, o que deixa a proposta com uma estruturação diferente.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta coerência parcial entre as atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura por não sugerir uma combinação entre as propostas prévias e posteriores com as atividades de leitura em si da obra. Assim, fica a cargo do professor organizar e combinar as ações que se complementam.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP possui direcionamentos para as aulas do componente curricular de Língua Portuguesa com orientações de articulação das atividades propostas, com outros componentes curriculares que podem ampliar a abordagem dos temas e dos conteúdos, que envolvem outras áreas e estão presentes na obra. Assim, a obra proporciona a possibilidade de haver um trabalho interdisciplinar, conforme pode ser verificado pela seção "ORIENTAÇÕES GERAIS – INTERDISCIPLINAR", que apresenta sugestões de atividades articuladas com componentes como Matemática, Arte, História, Geografia e Ciências. No entanto, as atividades não dividem as áreas e não delimitam qual professor poderia ser responsável pela execução.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP abrange orientações para professores de Língua Portuguesa explorarem temas e conteúdos de outros componentes curriculares, com o intuito de propiciar o desenvolvimento de uma prática didática de maneira inter/multi/transdisciplinar, de acordo com o estabelecido pela BNCC. Por exemplo, ao propor que o professor de Língua Portuguesa, em conjunto com os professores de Ciências e Geografia, desenvolva um estudo sobre a temática ambiental e a problemática exposta no Livro Literário, a obra contempla as habilidades EF69LP13, EF69LP14 e EF69LP21, de modo interdisciplinar. No entanto, embora o Livro Digital do Professor contemple orientações para os professores de outras áreas, ele não relaciona diretamente com cada ação proposta, apenas lista as diretrizes da BNCC em um tópico nomeado "HABILIDADES DA BNCC MOBILIZADAS" (LDP, p.236-243). Sendo assim, é possível perceber uma falta de direcionamento mais pontual e esclarecido para os docentes sobre as abordagens propostas.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em relação à prática de leitura para os Anos Finais do Ensino Fundamental, o LDP possui uma abordagem articulada com o determinado pela BNCC, pois associa-se à competência específica 9 de Língua Portuguesa para essa etapa do ensino, ao propiciar a possibilidade do desenvolvimento do senso estético para a fruição. Ao reportar-se aos momentos de interatividade direta com o leitor, com vistas ao comportamento leitor e às impressões dos estudantes, o LDP articula-se ao estabelecido pela BNCC, no Eixo Leitura, cuja prática de linguagem compreende a interação ativa do leitor com textos distintos como, por exemplo, leituras para a fruição estética de textos literários. O LDP também mostra uma abordagem associada ao previsto na BNCC para a prática de leitura, ao propor nas seções de pré-leitura e de pós-leitura, atividades sobre elementos do gênero literário em questão, a partir da possibilidade de se discutir o papel do narrador e as suas especificidades, as características do texto principal em comparação com outras narrativas e, ainda nas atividades de pré-leitura, proporcionar discussão sobre o cenário e as personagens da obra.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LDP viabiliza circunstâncias pedagógicas que abordam o tema sensível e/ou fraturante "Conflitos da adolescência", a partir da apresentação do relacionamento de confronto entre mãe e filha, representados pelas personagens Marcela e Sofia. O LDP propõe de maneira ética e crítica, ao abrir espaço para uma roda de conversa sobre o assunto, para que os estudantes exponham as suas impressões sobre o relacionamento entre as personagens, de modo que expandam a discussão para o seu contexto de experiências com conflitos entre familiares mais próximos. O LDP ainda sugere a presença de familiares e de outras turmas da escola, na realização de um sarau com apresentações de "poesia, contos, músicas, esquetes teatrais, produções audiovisuais ou narrativas interativas" (LDP, p. 232) que discutam a referida temática.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP e o LDE possuem, em seus volumes, dados paratextuais que apresentam a contextualização da autora e da obra, conforme pode ser observado nas seções que abordam a biografia da autora e explicações das características do enredo e do gênero literário em questão. Destaca-se que a linguagem empregada nas seções de informações paratextuais da obra é apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental, pois apresenta construções textuais simples e de fácil compreensão, o que proporciona o melhor entendimento do texto direcionado ao público-alvo pretendido pelo Edital, a exemplo de "AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU O MISTERIOSO CRIME... OU NÃO..." (LDE, p.203-214).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui informações que especificam as características do estilo literário da autora, ao explicar que ela já publicou mais de cinquenta livros para crianças e adolescentes, com gêneros e estilos distintos, incluindo a literatura fantástica, romances de natureza realista, livros interativos, entre outros. As principais temáticas abordadas pela autora estão associadas ao universo adolescente, ao amadurecimento, às descobertas e percepções perante o mundo adulto e ao meio ambiente e também relaciona o autor com outras obras literárias, como Harry Potter (LDE, p.206) formas de artes, como jogos online ou de interação (RPG) (LDE, p.204-205) e até mesmo séries como Stranger Things (LDE, p.205).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra caracteriza o gênero literário a qual pertence, ao apresentar informações que mostram aspectos próprios do gênero literário novela. Esse aspecto pode ser verificado a partir das subseções "GAMES E LITERATURA"; "NOVELA INTERATIVA" e "DESENVOLVIMENTO" (LLI, p. 204-209). A obra apresenta a influência de jogos como o RPG para a produção da narrativa, mostra as características do gênero literário novela, explica a forma na qual o enredo foi desenvolvido, e aponta comparações que demonstram semelhanças entre o jogo de RPG com a estrutura da narrativa em questão. A obra ainda explicita a diferença entre romance, conto e novela.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência. A obra também não faz uso de violência contra os direitos humanos ou justifica qualquer outro tipo de violência de forma equivocada.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política e ideológica. Além disso, ela respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, em conformidade com a exigência do item 2.1.2, c do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra promove a diversidade social, demográfica e cultural do Brasil ao estabelecer a diferença das vivências dos moradores da zona urbana e da zona rural, ao mesmo tempo que demonstra como algumas questões podem ser relevantes, independentemente de seu local de origem e sua classe social. Além disso, há uma constante tentativa de adaptação e compreensão dos diferentes contextos apresentados. Como quando o narrador apresenta a reação de Marcela ao ser chamada de senhora: "Ela não gostou muito do "minha senhora", mas disfarçou." (LLI, p. 74) mostra como a diversidade pode existir sem necessariamente se apresentar como um problema ou um conflito.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O LDP proporciona práticas orais e escritas de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, em conformidade com a exigência do item 2.1.2, i do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor incentiva um sistema de cooperação entre os estudantes e o corpo docente de maneira organizada e respeitosa. Por exemplo, a proposta de atividade 3 denominada "PROTAGONISMO SOCIAL" (LDP, p. 232-234) indica caminhos para diálogos e pesquisas sobre pautas sociais e propõe aos alunos um desenvolvimento não apenas da empatia sobre causas que fogem de sua realidade, mas também propõe a movimentação mais ativa em relação a esses problemas.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000), em conformidade com a exigência do item 2.1.2, k do Anexo III do Edital do PNLD Literário 2024.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0400 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250400P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 210	Tipo de falha: Outros
Descrição: A obra aponta que o narrador é personagem, mas as suas características indicam um narrador onisciente intruso.	
Recomendações: Solicita-se a supressão da passagem "Acontece que ele também é uma personagem: essa é a primeira peculiaridade de sua narração."	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0400 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Outros
Descrição: No sumário da obra, os números das páginas onde estão registrados o início de cada capítulo surgem logo após o nome dos títulos, o que promove a impressão de que esses números parecem ser parte do próprio título.	
Recomendações: Sugere-se dispor um pouco mais de espaço entre os títulos e os números de páginas alinhando-os à direita.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 210	Tipo de falha: Outros
Descrição: A obra aponta que o narrador é personagem, mas as suas características indicam um narrador onisciente intruso.	
Recomendações: Solicita-se a supressão da passagem "Acontece que ele também é uma personagem: essa é a primeira peculiaridade de sua narração."	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Outros
Descrição: No sumário da obra, os números das páginas onde estão registrados o início de cada capítulo surgem logo após o nome dos títulos, o que promove a impressão de que esses números parecem ser parte do próprio título.	
Recomendações: Sugere-se dispor um pouco mais de espaço entre os títulos e os números de páginas alinhando-os à direita.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 99	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 189	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLE0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0400 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta concordância nominal na passagem "(...) não estruturar histórias complexa." (LDP, p. 230).	
Recomendações: Solicita-se a substituição da palavra "complexa" por "complexas".	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Outros
Descrição: No sumário da obra, os números das páginas onde estão registrados o início de cada capítulo surgem logo após o nome dos títulos, o que promove a impressão de que esses números parecem ser parte do próprio título.	
Recomendações: Sugere-se dispor um pouco mais de espaço entre os títulos e os números de páginas alinhando-os à direita.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 210	Tipo de falha: Outros
Descrição: A obra aponta que o narrador é personagem, mas as suas características indicam um narrador onisciente intruso.	
Recomendações: Solicita-se a supressão da passagem "Acontece que ele também é uma personagem: essa é a primeira peculiaridade de sua narração."	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 221	Tipo de falha: Outros
Descrição: A obra reitera que o narrador é uma personagem da narrativa, porém as suas características demarcam um narrador onisciente intruso.	
Recomendações: Solicita-se a substituição de "esse narrador é uma personagem que estabelece um diálogo com o leitor" por "esse narrador estabelece um diálogo com o leitor".	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 59	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 99	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Arquivo: HTLP0000250400P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na passagem de interatividade entre o narrador e o leitor, o texto está com o alinhamento desajustado.	
Recomendações: Sugere-se o alinhamento "justificado" para as passagens de interatividade da referida página.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo do Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra está aprovada condicionada às correções das falhas pontuais.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em **02/10/2023 - 09:47**.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **07/10/2023 - 15:07**.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **06/10/2023 - 19:12**.